

Música sacra litúrgica:

- Misa, 3 coros, 9 voces, oboe, 2 trompas, órgano y acompañamiento [ac., en lo sucesivo] (1780)
- Magnificat, 7 voces, 2 violines, 2 trompas y órgano

Himnos:

- Laeti colamus hanc diem, 7 voces y acompañamiento (a San Juan de Dios)
- Lucis creator optime, voz, órgano y ac. (al Santísimo) (Agosto 29 de 1795)
- Lamentación de Jeremías, 7 voces, 2 violines, órgano y ac. (1780)
- Pasión del Domingo de Ramos, 8 voces, 2 violines, 2 trompas, órgano y ac. (1767)
- Pasiones del domingo, martes, miércoles y viernes, 6 voces, 2 violines, 2 flautas, oboe, órgano, contrabajo y ac. (1773)

Salmo:

- Lauda anima mea Dominum, 7 voces, 2 violines, 2 trompas, órgano y ac. (1781)

Salves:

- Salve (oh clemens, oh pia), 8 voces, 2 violines, 2 trompas, órgano y ac. (1772)
- Salve Regina, 8 voces, 2 oboes, 2 trompas y ac. (1803)
- Silencio, atención, voces y órgano.

Música sacra profana:

Villancicos:

- Albricias tristes mortales, 7 voces, 2 violines, 2 trompas, órgano y ac. (1763)
- Al portal yva una vieja (subtitulada: Del Monecillo y la Vieja), 6 voces, 2 violines, órgano y ac. (1771)
- Al valle florida, (dúo a Ntra Señora, 1771)
- Ángeles supremos gustosos descendidos celestes moradores, 3 voces, violines y ac. (1761)
- Atención serafines, 4 voces, 2 violines y ac. (1777)
- Con dulce amor cada día, 4 voces y ac. (1771)
- De María en su alba, 7 voces, 2 violines y arpa (1767)
- Desde donde, 8 voces, tenor solista
- Desde donde nace el sol, 4 voces, 2 violines y ac.

- Desde el cielo parece, 5 voces, dos violines y ac. (1766)
- Desvíos del hombre, 2 voces, 2 violines y ac.
- Gitanitas del valle venid, 4 voces y ac. (1769)
- Hoy a una estrella hermosa fúlgida, 4 voces, 2 violines y ac. (1770)
- Las flores y las estrellas, 8 voces, 2 violines y ac. (1767)
- Los que tienen hambre, 7 voces, 2 violines y ac. (1768)
- **Oid el concierto**, 4 voces, 2 violines y ac. (1767)
- Oygan escuchen, atiendan, xácara, 3 voces, bajo y ac., 1768
- Un panadero pulido mozo, 2 voces, 2 violines, órgano y ac. (1772)
- Vaya de xacara, 8 voces, 2 violines, 2 trompas y ac. (1769)
- Vengan a la moneda, 3 voces, 2 violines y ac. (1766)
- Vengan pues oy a la mesa, 4 voces, violín y arpa (al Santísimo Sacramento, 1772)
- Vive el Principe, 8 voces, 2 violines, 2 trompas, órgano y ac. (1771)
- Vuestras lágrimas, 8 voces, 2 violines, 2 trompas y ac. (1773)
- Zagalejos de las selvas, 3 voces, 2 violines, violón y ac.

Otras formas:

- Adoro te devote, 4 voces, 2 violines, órgano y ac. (1780)
- Gloria para siempre a Dios, 8 voces, 2 violines, 2 trompas y ac. (1770)
- La escuela, juguete, 8 voces, 2 violines, 2 trompas y ac.
- Oh quien diese, 3 voces, bajo y ac.
- Para la Novena a Nra S^a. del Rosario, dúo a 4, “sin violines” (1771)
- Quantum potes, 7 voces y órgano (1774).